

9 маусым  
9 июня  
2006 г.

№7



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МУЗЫКА АКАДЕМИЯСЫ  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

**Дулаңшар**

1999 жылдың маусымынан шығады  
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1999 ГОДА

музыкалық ақпараттық-талдау бюллетені  
музыкальный информационно-аналитический бюллетень

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**

**стр.2**  
**Жана атаулармен танысайық!**

**А.Төрениязова:**  
«Қай халықтың болмасын ұлттық руханиятының негізі – тіл болып табылады».

**ФПК в Москве**

**Е. Сахно:**  
«В настоящее время в российской музыкальной педагогике активно внедряются дисциплины по музыкальному содержанию на всех уровнях – в школе, училище, ВУЗе».

**стр.3**  
**Корифей казахской музыки – Ахмет Жубанов**

**С. Мусаходжаева:**  
«Жизненный труд А. Жубанова, его идеи и ценности вдохновляют творчество композиторов, музыковедов и исполнителей Казахстана, выступая своеобразным эталоном высокого служения искусству».

**Арқаның Ән-Жыр саңлағы**  
**Н. Жолдасова:**  
«Экспедицияның мақсаты-Ыбырай Сандыбайұлының өмірі мен шығармашылығы жайлы мәліметтер жинау, сондай-ақ ақынның музыкалық-әншілік мұраларын таспаға жазу болды».

**стр.4**  
**Наши - первые!**

**Е.Мамырбаев:**  
«Для меня этот конкурс стал особенным. Я впервые представил своих учеников перед мастерами казахской духовной школы». В беседе с А. Беспаловой.

**стр.5**  
**Халық аспаптар байқауы мәреге жетті**  
Осы байқаудың төрайымы **Ғ. А. Оразалиева** ханым біздің сұхбаттасуымызда мынадай сұрақтарға жауап берді.

**стр.6**  
**С.Абдинуров:**  
«Творчество - смысл моей жизни и её реализация».  
Интервью с композитором провел **Д. Останькович**

**Е.Терехина:** «Театр – это не работа, это моя жизнь».  
В беседе с **Г. Бодаревой**.

# С ДНЁМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!



Ұлы Отан соғысының ардагері,  
ҚР Гуманитарлық ғылымдар  
Академиясының академигі, тарих  
ғылымның докторы, профессор,  
ҚазҰМА ректорының кеңесшісі  
**Шагила Әкімбайқызы Құсанованы**  
9 мамыр Жеңіс мерекесімен  
құттықтаймыз!

Мықты денсаулық, ғылыми  
және шығармашылық табыстар  
тілейміз!

ҚазҰМА ұжымы

- 17. 02 - Кабишева Маузира Оразхановна
- 06. 03 - Оразалиев Сансызбай Тажибаевич
- 09. 05 - Романова Римма Юрьевна

*Сіздерді 50 жасқа толған мерейлі тойымен құттықтаймыз! Зор денсаулық, шығармашылық табыстар, ұзақ өмір және мол бақыт тілеміз!*

ҚазҰМА ұжымы

## Құттықтаймыз!

### Халықаралық және Республикалық байқаулардың жүлдегерлері:

**IV Халықаралық «De ticks» конкурсы.**  
**Екатеринбург қаласы. Шекті аспаптар номинациясы бойынша:**

- Л. Ахметова – 3 орын
- М. Бекмадиева – диплом

**II Халықаралық тәуелсіз музыкалық «Индивидуалист» байқауы. Киев қаласы.**

- А. Байтпеинова – 2 премия
- Е. Кузеванова – 3 премия

**Республикалық байқаулардың жүлдегерлері.**  
**Фортепиано номинациясы бойынша:**

- Н. Базарбаев – 2 премия
- Д. Карабаев – 2 премия
- Е. Шевченко – қазақша шығармаларды ең жақсы орындағаны үшін грамота.

- З. Маканова – диплом
- С. Мурзалиева – диплом

**Үрмелі аспаптар номинациясы бойынша:**

- А. Жайлаубаев – 1 орын
- И. Бекишев – 1 орын
- Ф. Булатов – 1 орын
- А. Саттыбаева – 2 орын
- М. Абаназиди – 3 орын

**Орыс халық аспаптар номинациясы бойынша:**

- А. Марченко – 2 премия
- К. Гутовская – 2 премия
- Р. Жумабаева – 3 премия
- А. Адамова – диплом

**Қазақ халық аспаптар номинациясы бойынша:**

- А. Шамшиева – 1 орын
- А. Орманбек – 2 орын
- Б. Садуев – 3 орын
- Ш. Шарапотова – А. Жұбанов атындағы

- арнайы диплом
- Т. Жұбанов – 2 премия
- Е. Мартенова – 3 премия
- З. Маканова – диплом
- С. Мурзалиева - диплом

Жаңа атаулармен танысайық

## ТІЛ – ҰЛТ БОЛАШАҒЫ

"Ұлттың ұлт болуы үшін бірінші шарт – тілі болу"

Мағжан Жұмабаев

Қай халықтың болмасын ұлттық руханиятының негізі – тіл болып табылады. Мемлекеттік тіл мәртебесіне ие болған қазақ тілінің бүгінгі өрісі кешегі күнмен салыстырғанда кеңейе түсті десек, артық айтпаған болар едік. Мемлекеттік тіл саясатының жүйелі насихатталуы, еліміздің оңтүстік облыстарында іс қағаздарының қазақша жүргізіле бастауы, телеарналарда қазақ тіліндегі хабарлардың көбейе түсуі, жоғары оқу орындарында қазақ тілінде білім беретін мамандықтар санының артуы осыны айғақтайды. Десек те, мәртебесі заң жүзінде дағарадай болса да, іс жүзінде "әттеген-ай" деп қалатын тұстарымыз да кездеседі. Бұны ең алдымен, мемлекеттік тіл саясатын берік ұстанатын мемлекеттік мекемелерден байқаймыз. Іс қағаздарын екі тілде жүргізетін барлық ұйымдарда құжаттардың "қазақшалануы" тек аудармашының қызметімен жүзеге асырылатындығы ашық шындық. Бұл "қазақшалану" науқанын тұтас ұжымның міндетіне айналдырудың бірден-бір дұрыс жолы – қазақ тілді мамандар даярлау ісі.

Мемлекеттік тілдің тағдыры, сөз жоқ, көп ретте орта, арнаулы орта, жоғары, білім, ғылым салаларында шешіледі. ХХІ ғасырдағы қазақ тілінің мәртебесі мен орнының негізі бүгінгі орта және жоғары мектепте қаланады да сөзсіз. Себебі, бүгінгі оқушы – ертеңгі студент. Ал бүгінгі студент – ертеңгі күні қоғам дамуының барлық саласында қызмет атқаратын маман. Ата-ана баласына дұрыстап тіл үйретсе, қазақ тілінде заманымызға лайық оқулықтар жазылса, ұстаз барлық пәнді өз тілінде дұрыс оқыта білсе, жұртшылық өз тілін езі құрметтей білсе, ана тілінде ойлап, жаза білетін азаматтар қатары да көбейе түсер еді.

Бүгінгі таңда Президентіміз бен Үкіметіміз әлемдік өркениетке жетудің жанды тетіктері – ғылым мен білімге ерекше көңіл бөліп, жастарымыздың білімді де білікті, саналы азамат болып шығуына даңғыл жол ашып отыр. Өскелең ұрпақтың өз елінде және шет елдерде оқуына, жан-жақты білім алып, ой-өрісін жетілдіруіне жасалып отырған бүгінгі қамқорлық – еліміздің ертеңін, халқымыздың келешегін ойлау. Жаңа уақыт жастарға жаңа, күрделі міндеттер жүктеп отыр. Сондықтан да олардың бүгінгі білімі, болашақта атқарар істері, ұстанар мұраттары Тәуелсіз еліміздің, қазақ ұлтының мүддесімен үндесін жатуы тиіс. Қазақстанның әрбір азаматы Президентіміз Н.Назарбаевтың "Қазақстанның болашағы – қазақ тілінде" деген қанатты сөзін жадында ұстауы қажет.

А.Төрениязова

## Құжат мәтіндегі терминологиялық сөз тіркестерінің аударылуы

Қазақ тілінің әлеуметтік-қоғамдық, коммуникативтік қызметінің аясын ұлғайту және дамыту мақсатында жүргізіліп жатқан шаралар қазақ әдеби тілі функционалдык стильдерінің құрылымына да әсер етеді.

Публицистикалық, ресми, ғылыми стильдерде кездесетін терминдік сөз тіркестерін, сөз тізбектерін, күрделі синтаксистік құрылымдарды аударудың өзіндік ерекшеліктері мен қиындықтары көп. Бұл қиындық үш түрлі фактормен: екі тілдің табиғатынан туындайтын сан алуан ерекшеліктерімен, сөз тіркестерінің лексика-семантикалық үйлесімділігімен және синтаксистік тіркесімділік ережелерімен түсіндіріледі.

Орыс тілінде әзірленген құжат мәтіндерінде анықтауыштық қатынастағы сөз тіркестерінің, синтаксистік оралымдардың, сөз тізбектерінің әр түрлі нысанда келетіндігін, қазақ тіліне де сондай түрлі грамматикалық формамен аударылатындығын көреміз. Мысалы:

*председатели комитетов с правами юридических лиц – заңды тұлға құқығы бар комитеттердің төрағалары; акимы городов в районах и районах в городах – аудандардағы қалалардың және қалалардағы аудандардың әкімдері; избрание депутатов мажлиса парламента республики – республика парламентіне мәжіліс депутаттарын сайлау.* Мұндай синтаксистік құрылымдарды аударуда екі тілдің құрылымдық-мағыналық айырмашылықтарын ескеру маңызды.

Орыс тілінде анықтауыштық мағына екі түрлі жолмен (согласованное определение және несогласованное определение) берілетіндігі, сөз тіркестерінің анықтауыш мүшесі әр түрлі септікте (род.п., дат.п., вин.п., т.п., прелл.п.) тұра алатындығы белгілі. Әсіресе, ресми-іскери стильде анықтауыштың сындық-сапалық қасиетінен гөрі оның анықталушы ұғымды нақтылау, даралау, жаңа түсінік тудыру қызметі басым тіркестер көп кездеседі: *проблемы исследования памятников архитектуры Петербурга* (субстантивное словосочетание с однообразным управлением); *научные советы по защите диссертаций* (научные советы – согласованное определение); (советы по защите диссертаций – несогласованное определение); *кандидаты, предлагаемые для назначения на должность* (обособленное согласованное определение);

*комитеты с правами юридических лиц* (несогласованное определение, средство выражения – с + т.п.); *музыка для струнного оркестра* (несогласованное определение, средство выражения – для + род.п.).

Қазақ тілінде де анықтауыштық қатынастағы конструкцияларға тән ережелер бар, олар: анықтауыштың өзі анықтайтын сөздің тек алдында келіп, синтаксистік тіркес құрауы; анықтауыш пен анықталушы сөздің қабыса және матаса байланысуы; предикаттық мәндегі есімшелі, есімді тіркестердің үйірлі анықтауыш ретінде анықталушы сөзден бұрын келуі; изафеттік құрылымдағы ілік жалғауының ашық тұруы немесе айқын көрінбей жасырын тұруы, анықтауыштың өзі анықтайтын сөзбен ұласпалы интонацияда айтылуы. Сондықтан жоғарыда келтірілген анықтауыштық-квалитивтік қатынастағы күрделі тіркестерді аударуда олардың сөйлем ішіндегі қызметін анықтау және екі тілдің грамматикалық ерекшеліктерін ескеру өте маңызды.

Мәселен, бір сөйлемде кездесетін *уевленные по отрицательным мотивам – жағымсыз себептер бойынша мемлекеттік қызметтен босатылған және налоговый орган по месту жительства – тұрғылықты жері бойынша салық органы* деген екі сөз тіркесіндегі *по* предлоғуы түрлі мақсатта (біріншісінде – пысықтауыш құрамында, екіншісінде анықтауыш құрамында) қолданылған. Аудармада *бойынша* сөзінің қайталануы – норма талаптарына да, қазақтың сөз саптауына да қиғаш. Екіншіден, орыс тілінде анықтауыш қызметін атқарып тұрған құрылымның (*налоговый орган по месту жительства*) қазақ тіліне де анықтауыш болып аударылғаны жөн, яғни *тұрғылықты жері бойынша (дұрысы: тұрғылықты жеріндегі) салық органы*. Сол секілді бірқатар құжаттарда кәте аударылған *работа по найму – жалдау бойынша жұмыс* (дұрысы: жалданбалы жұмыс), *отчет по подсчету запасов – қорларды есептеу бойынша деректеме* (дұрысы: қорларды есептеу деректемесі) тіркестеріне де осы тұрғыдан қарау керек.

Ресми стильдің мазмұндық-стильдік ерекшеліктеріне қарай сөз тіркесінің арнайы қалып жолымен аударылуы объективті заңдылық, екінші бір жағынан алып қарасақ, бұл тіркестер – қазақ тілінің грамматикалық нормаларына қайшы келетін, стильдік жүгі жоқ қалып аудармалар. Осындай жайттар қазақ әдеби тілінің лексикалық-грамматикалық нормалары мен талаптары тұрғысынан мұқият қадағалап отыруды қажет етеді.

А.Төрениязова

## наука и образование

## Курсы повышения квалификации в Москве

В марте этого года мне посчастливилось побывать в Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского на факультете повышения квалификации по теме «Теория музыкального содержания». Этот курс блестяще разработан профессором Валентиной Николаевной Холоповой – выдающимся ученым, музыковедом – теоретиком и великодушным музыкальным критиком. Ее труды в области музыкальной теории, в частности, в области ритма, мелодии, формы являются основополагающими, фундаментальными. Курс «Теория музыкального содержания» преподается на всех исполнительских и музыковедческих кафедрах Московской консерватории. Читает его единомышленник Валентины Николаевны – Иван Глебович Соколов (музыковед, композитор, блестящий пианист).

Хотелось бы отметить несомненную актуальность и своевременность данного курса, поскольку он объединяет цикл музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин. Курс разработан на основе исследований Б.В.Асафьева об интонации. В теории музыкального содержания интонация выведена на первый план, дана классификация основных типов интонаций, определяются их свойства и отличия друг от друга. Другая основополагающая тема – «Специальное и неспециальное содержание музыки». В предлагаемой теории внемузыкальный ряд (программы, названия, словесные и поэтические характеристики, субъективные ассоциации) рассматривается как «неспециальное содержание». «Специальное содержание» определяется как содержание музыкальных элементов: музыкального звука, тембра, интервала, аккорда, метрической организации, фактуры, полифонии, мелодии, музыкальной темы и формы – композиции.

Огромное внимание В.Н.Холоповой уделяется трем сторонам музыкального содержания: эмоциональной, изобразительной и символической. Опираясь на известную семиотическую триаду знаков, выведенную американским философом и логиком XIX века Ч.Пирсом: икон, индекс, символ, – предлагается рассматривать икон как эмоциональную сторону музыки, индекс – как изобразительную, символ – как символическую. На основе этой триады проводятся сравнения и разбираются особенности основных эпох истории музыки: барокко, классицизм, романтизм и XX века.

В настоящее время в российской музыкальной педагогике активно внедряются дисциплины по музыкальному содержанию на всех уровнях – в школе, училище, ВУЗе. Данный курс необходим как музыковедам, так и исполнителям, т.к. значительно расширяет всеобщие представления о музыкальном искусстве. Новаторский подход автора, затрагивающего суть музыкально-профессиональной деятельности, в огромной степени окажет несомненную пользу в развитии учащихся и студентов КазНАМ, если этой новой науке будет отдано должное внимание. Очень хочется, чтобы наши музыковеды начали освоение этого курса. Система музыкально-содержательных предметов существенно обогатит музыкальное образование в Казахстане, она имеет большую перспективу на будущее.

В заключение скажу, что В.Н.Холопова – удивительный человек. До сих пор не изгладились глубокое впечатление, которое произвела на меня эта яркая личность. Искренне считаю, что встреча с Валентиной Николаевной – это один из самых запоминающихся моментов в моей жизни.

Е.Сахно

В конце марта прошла ежегодная научная студенческая конференция, приуроченная в этом году к юбилейной дате – 100-летию со дня рождения академика А.К. Жубанова. На конференцию были заявлены выступления 24 учащихся с докладами в разных сферах науки. В ее тематике выделялись три основных направления – музыковедческое, гуманитарное и исполнительское.

Музыковеды представили слушателям работы, связанные непосредственно с их дипломными проектами, над которыми они трудятся не один год. Так, по мнению компетентного жюри, первое место было решено присвоить студентке 3 курса Абдрахмановой А., выступившей с докладом на тему «Жанр сонаты в творчестве композиторов Казахстана». Научным руководителем является преподаватель кафедры истории музыки – Акпарова Г.Т. Из числа гуманитарных работ наибольшую симпатию, и, соответственно, также первое место, завоевал Мухтаров Ж. (научный руководитель Сарин К.А.). Студент кафедры казахских народных инструментов очень эмоционально и убедительно рассказал о преимуществах нового гимна Республики Казахстан. Автор доклада остановился на особенностях как словесного, так и музыкального текста.

Нужно отметить, что в этом году более инициативными участниками конференции стали студенты первого курса. Этот положительный факт позволяет надеяться, что в будущем они не остановятся и продолжат работу в сфере научной деятельности, и не только музыкальной.

Т. Шемякина

## «Kin-za» на сцене КазНАМ

Для всех любителей и поклонников западной популярной музыки необычайно приятным и праздничным стал один из апрельских вечеров: в зале КазНАМ состоялся концерт столичной группы «Kin-za». В ее состав входят: Дина (вокал, перкуссия), Дмитрий (аккордеон, клавиши), Андрей (барабаны, вокал), Александр (бас-гитара), Сергей (гитара).

Постоянное место работы коллектива – ночной клуб, с интригующим названием «69», в кинотеатре «Синема City». Уже около года группа радуется и заряжает его посетителей своим творчеством и безудержной энергией.

Концерт в Академии музыки стал серьезным испытанием и новым опытом для ребят. Сцена была заставлена аппаратурой хорошего качества (среди спонсоров группы числится «Conzern Sound» – одна из крупных корпораций города, занимающихся организацией всевозможных столичных мероприятий). Световое решение помогло создать в зале теплую, уютную, непринужденную атмосферу.

Заинтересованные зрители явно ждали чего-то необычного... И не ошиблись! Один из ребят, главный заводила, аккордеонист Дмитрий Гунченко, сразу же задал нужное направление всему ходу концерта. Он прямо-таки призвал всех забыть о своем «академическом воспитании», отдохнуть, «оторваться» и, вообще, делать все, что угодно. Немного скованная публика не спешила откликнуться на его призыв, но это ни чуть не смутило выступавших.

Все песни, исполненные в этот вечер, гарантировали успех выступлению. Это были популярные композиции легендарных групп: «The Beatles», «Scorpions», «Cranberries», произведения Д.Эллингтона. Первая песня из репертуара «The Beatles» сразу вызвала возгласы одобрения, в зале послышались аплодисменты. Теплое, живое общение между исполнителями и слушателями придало концерту атмосферу дружеской посиделки.



Кульминацией вечера стала широко известная композиция Д.Эллингтона «Караван», для исполнения которой ребята специально пригласили четырех духовиков (два тромбона, две трубы). Кто-то пошутил, что из-за расширения состава, группу теперь смело можно назвать «Kin-za-za»!

Здорово, что ребята не просто энтузиасты, любители, а настоящие профессионалы, мастера своего дела. Выступление получилось замечательным. Снова в авангарде азарт, молодость, задор и талант!

О.Смоленская

## Корифей казахской музыки — Ахмет Жубанов

### К столетию великого ученого

*Ахмет Куанович Жубанов — как дорого это имя для многих простых казахстанцев, считающих его одним из великих корифеев отечественной культуры. Наряду с Е. Брусиловским, М. Тулебаевым, Б. Ерзаковичем, Л. Хамиди и мн. др., он стоял у истоков композиторского творчества и музыкальной фольклористики, способствовал развитию профессионального музыкального образования в Казахстане.*

Ахмет Куанович осуществил бесценный вклад в родную культуру, несмотря на недолгий творческий век (1906—1968). Он являлся Народным артистом КазССР, лауреатом Государственной премии КазССР, лауреатом премии Академии Наук КазССР имени Ч. Валиханова, доктором искусствоведения, профессором, академиком Академии наук КазССР.

Его творческая энергия была неистощимой, а художественная деятельность многогранной: при Академии наук КазССР он организовал Сектор искусствоведения, совместно с Е. Брусиловским открыл научно-исследовательский кабинет по сбору и изучению казахской музыки; был основоположником, художественным руководителем и дирижером Казахского Государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы.

Но, прежде всего, А. Жубанов является первым национальным композитором, написавшим совместно с Л. Хамиди оперу «Абай» (1944). Музыка этой оперы, национально-окрашенная и прекрасная в своем мелодизме, стала достойным музыкальным воплощением образа великого казахского мыслителя 19-го столетия Абая Кунанбаева. Завоевав признание слушателей с первых постановок, опера «Абай» стала неотъемлемой частью духовной культуры казахского народа.

Композиторское творчество А. Жубанова известно по многочисленным обработкам и переложениям для оркестра казахских народных инструментов, музыки к драматическим спектаклям и замечательным песням. Кроме того, А. Жубанов известен как автор оперы «Толеген Тохтаров» созданной совместно с Л. Хамиди, «Казахской сюиты», увертюры-фантазии «Толеген Тохтаров» и многих камерно-инструментальных произведений.

Бесценен его вклад и в музыкальную фольклористику: А. Жубанов записал более 1000 песен и кюев, а на основе собранных сведений издал монографии «Струны столетий» и «Соловьи столетий», в которых очертил круг классиков казахской музыкальной культуры. Этими работами Ахмет Куанович стимулировал развитие музыкальной фольклористики, раскрывая перед ней новые перспективы и богатейшие возможности научного исследования.

Обладая разносторонней одаренностью и феноменальной творческой активностью, А. Жубанов был воспитан в традициях изустного музыкально-поэтического творчества. Родившись в семье крестьянина-середняка (в Актюбинской области, 1906 году), А. Жубанов получил 3-классное базовое образование и занимался своим музыкальным образованием самостоятельно. В родном селе Акжар Уральской, а ныне Актюбинской области, он часто общался с выдающимися акынами и певцами, познавая богатый внутренний мир казахской музыкальной культуры.

В 1919 году Ахмет Куанович трагически лишился отца, который был единственным кормильцем в семье. Познав нужду и бедность, он с 15 лет вынужден был работать писарем и заведующим местной библиотекой. В его духовном формировании на него огромное воздействие оказал его старший брат — Кудайберген Куанович Жубанов, который впоследствии стал известным лингвистом и в 1937 году был репрессирован по обвинению в буржуазном национализме. Благодаря поддержке старшего брата, в 1929 Ахмет Куанович году едет учиться в Ленинград, где попадает в Консерваторию в класс профессора Ф. А. Нимана по специальности гобой.

Необходимо отдать должное работоспособности и духовной закалке Ахмета Куановича, который не имея базового музыкального образования и испытывая материальные трудности, восполнял пробелы в музыкально-теоретических дисциплинах путём настойчивых занятий. Под руководством Ф. А. Нимана, он изучает инструментовку для оркестра народных инструментов, посещает

репетиции Андреевского оркестра русских народных инструментов, а также изучает технику записи и расшифровки фольклора.

В начале 30-х годов страна переживала острый дефицит профессиональных кадров и в феврале 1933 года А. Жубанова отозвали в Алматы из аспирантуры Института Искусствознания. Получив назначение



заведующим учебной частью музыкально-драматического техникума, Ахмет Куанович начинает педагогическую работу, закладывая основы профессионального музыкального образования в училище. Ему пришлось на практике использовать свой первый теоретический труд «Азы музыкальной грамоты», получившей высокую оценку В. Затаевича и рассчитанной на широкий круг музыкантов-самоучек.

Одновременно преподавая несколько теоретических дисциплин, он вел и курс ансамблево-оркестрового класса для музыкантов-народников. Специально для оркестра казахских народных инструментов Ахмет Куанович создает свои первые обработки и переложения народных песен и кюев. Первоисточником для обработок послужили музыкальные материалы, собранные в музыкально-исследовательском кабинете, созданном совместно с Е. Брусиловским в 1933-1934 годах.

В Кабинете по сбору и изучению фольклора благодаря А. Жубанову, Е. Брусиловскому, Л. Хамиди и многим другим замечательным фольклористам были сохранены и изучены бесценные музыкальные образцы творчества Курмангазы, Даулеткереева, Дины, Сейтека, Таттимбета, Казангала, Байсерке, Абула, Ихласа, Сармолая. Не располагая достаточным количеством документальных источников, основываясь на устных рассказах, бытующих в народе, А. Жубанов по крупицам собирал и систематизировал исторические сведения об этих музыкантах. Ему удалось воссоздать яркие творческие портреты акынов и кюйши в своей монографии «Струны столетий» (1958 г.).

В 1967 г. вышло другое монографическое исследование А. К. Жубанова — «Соловьи столетий», которое содержит пятнадцать очерков о жизни, творчестве и исполнительском мастерстве выдающихся народных композиторов-певцов: Биржан-сала, Ахана-серы, Мухита, Абая, Жаая Мусы, Мадии, Ибрая, Сары, Майры, Естая, Асета, Кенена и другими.

В своих научных исследованиях он стремился достоверно осветить жизненный путь и творчество тридцати четырех деятелей казахской музыки. За этот труд А. К. Жубанову в 1968 г. была

присуждена премия первой степени им. Ч. Ч. Валиханова Академии наук Казахской ССР.

Изучая творчество казахских музыкантов 19 века в его культурно-историческом контексте, их духовные и художественные ценности, отношение к миру и к искусству, А. Жубанов фактически описал отличие музыки кочового общества от иных музыкальных культур. Будучи представителем казахской нации, зная в совершенстве язык и традиции своего народа, Ахмет Куанович изучал казахскую музыку «изнутри», намечая в своем научном подходе новые методы её познания. Не отрицая величайшей заслуги В. Затаевича, Б. Ерзаковича, П. Аравина и других ученых в изучении казахской музыки, отметим тот факт что, получив академическое европейское образование, они применяли категории и понятия классического музыковедения, затрудняя понимание казахской музыки. Ахмет Жубанов, воспитанный на музыкальных традициях кюйши и оленши, понимал «язык» казахской музыки как «родную речь» и, соответственно, изучал его с позиций его внутренних закономерностей.

В своей работе «Оживший струны столетий» исследователь творчества А. Жубанова А. Темиргалеева писала: «Для А. Жубанова народная музыка была не только чем-то уникальным и ценным, но и ... главной струной, источником его научной мысли, чувств и отношения к жизни». Действительно, можно утверждать, что мироотношение А. Жубанова, сформированное в рамках традиционной культуры, имело глубоко национальные корни, что не могло не отразиться в его научном творчестве. В художественной форме он сумел воссоздать особый тип творчества традиционной культуры, в которой музыкальное произведение рождалось, исполнялось и воспринималось слушателем. Описывая жизнь великих музыкантов, А. Жубанов вплотную приблизился к осознанию профессионального статуса музыкального творчества композиторов бесписьменной традиции.

Форма, избранная автором, позволила ему раскрыть представления самих музыкантов о своем творчестве, описать легенды и жизненные истории сопутствующие созданию музыкально-поэтических произведений. Исследование казахской музыки в контексте культурных традиций, условий его создания и исполнения открывало перед фольклористикой новые горизонты познания. Его работы заложили основу для новых методов изучения казахской музыки, а также способствовали осознанию духовного богатства и самобытности казахской традиционной музыкальной культуры.

С полным основанием можно сказать, что А. Жубанов реализовал все советы, которые в молодости получил от одного из своих учителей - В. Затаевича. А именно: «возродить казахскую музыку в концертной практике, организовать и создать постоянные институты её функционирования — музыкальный техникум, консерваторию, оркестр народных инструментов, научно-исследовательский кабинет по сбору и изучению казахской народной музыки».

Музыкальная одаренность и подвижнический труд А. Жубанова дали мощный толчок развитию казахской музыкальной культуры и науки 20 века. И мы не можем не согласиться, что этот толчок ошутим и поныне: «жизненный труд» А. Жубанова, его идеи и ценности вдохновляют творчество композиторов, музыковедов и исполнителей Казахстана, выступая своеобразным эталоном «высокого служения» искусству.

Многогранная одаренность А. Жубанова, неиссякаемая творческая энергия, а также огромное трудолюбие вызывают чувство благодарности и благоговения перед его подвижническим трудом развития музыкального искусства Республики Казахстан.

С. Мусаходжаева

### АРҚАНЫҢ ӘН-ЖЫР САҢЛАҒЫ

2005-жылдың қыркүйек айында Қазақ Ұлттық музыка академиясы теория-композиторлық факультеті студенттері мен аспирантарының қатысуымен атақты акын және әнші Ыбырай Сандыбайұлы (Үкілі Ыбырай-1858-1932) өмірсүрген Ақмола, Солтүстік Қазақстан облыстарына фольклорлық-этнографиялық экспедиция ұйымдастырды. Экспедицияның мақсаты-Ыбырай Сандыбайұлының өмірі мен шығармашылығы жайлы мәліметтер жинау, сондай-ақ акынның музыкалық-әншілік мұраларын таспаға жазу болды. Мұнда Ыбырайдың онша белгілі емес, бұрын жарияланбаған шығармаларына ерекше көңіл бөлінді.

Ыбырай Сандыбайұлы XIX-XX ғасырдың елеулі музыкалық және әдеби мұра қалдырған атақты казак музыканты, акын, әнші. Біржансал, Сегізсері, Ақан серілердің кіші замандасы Ыбырай бұл көрнекті музыканттардың дәстүрлерін лайықты жалғастырып қана қоймай, оларға көптеген сонғы жаңалықтар енгізді. Ыбырайдың шығармалары басқа композитор - әншілердің туындыларымен қатар қазақтың ән мәдениетінің қазынасына енеді.

Үкілі Ыбырай бұрынғы Ақмола, қазіргі Солтүстік Қазақстан облысы, Айыртау ауданы «Жалғызтау» бөктерінде дүниеге келген. Ол бала жасынан ауыз әдебиетіне, музыка, әндерге ықылас білдірді. 17 жасында ол салдар мен серілердің жолына түсті. Оны Төмендегі өлең жолдары білдіреді:

Жігіт болдым он жетіде,  
Тыңда айтқан кебімді  
Шаруадан бас тартып,  
Салдыкқа құрдым бегімді.

Алғашқы сабақты Ыбырай сол аймақта белгілі Орынбай, Шоже, Тезекбай, Нүркей, Біржансал, Акансері және басқа ақындардан алды. Бастапқыда Ыбырайдың даңқы әнші-орындаушы ретінде шықты. Кейін өз өлеңдерін шығару бастады.

Ыбырайдың шығармашылық дарынының көп қырлылығы оның казак музыкалық-ақындық өнерінің түрлі салаларына ден қоюына себеп болды. Өз кезегінің көптеген ақындары сияқты, Ыбырай эпикалық баяндаулардың орындаушысы болды. Ыбырайдың атағы суырыпсалма әншіліктің шебері, көптеген айтыстардың қатынасушысы ретінде шықты. Мысалы, оның Доскей және Құдайберген ақындармен айтысы белгілі. Ыбырай сондай-ақ тамаша термеші ретінде танымал болған белгілі, өз термелерін шығарған.

Алайда, Ыбырай, бәрінен бұрын, әнші-композитор, тамаша лирикалық әндерді шығарушы ретінде әйгілі. Ақынның көзі тірісінде кен тараған «Гәкку», «Қаракат көз», «Қалдырған» тағы басқа тамаша әндері Ыбырайға даңк және халықтың сүйіспенділігін әкелді. Көптеген халық композиторларының шығармалары сияқты Үкілі Ыбырайдың ән мұралары да өмірбаяндық болып келеді. Оның өлеңдері өз өміріндегі оқиғаларға байланысты пайда болған. Үкілі Ыбырайдың өте белгілі әні «Гәкку». Оның кен тарағандығына төрт нұсқаның болғаны дәлел. Ол кезде қағазға түспеген ән әуеспап авторлардың қайта қарап, сан құбылып отырғаны белгілі. Әрі Ыбырайдың аузынан естіп, үйренген басқа орындаушы-әншілердің қосымшалар қосып, қайырымдарына кейбір өзгерістер енгізулері мүмкін.

Ыбырайдың шығармашылығында дәстүрлі екі казак жанры - ән мен терменің өзара бірлестігі бар. Нәтижесінде оның шығармалары күрделі композиция есебінде қабылданады. Бұл композитордың стилистикалық даралығының негізі.

Үкілі Ыбырайдың шығармалары оларда әртүрлі жанрлардың бірігуі, жинақталуымен (синтез) ерекшеленеді. Сондықтан оның көптеген шығармалары дараланған түрде болып келеді, көбінесе мәтін мен әуеспап ара қатынасы дағдыдағыдай емес көрінеді. Ыбырайдың шығармаларында көркемден айтудың дәл-қатар түрлері, суырып салмалық бір тұтас бірлікпен. Лирикалық жанрда да, термеде де, бірдей табысты еңбек еткен, ақындық суырыпсалмалық өнерді еркін меңгерген Үкілі Ыбырай әртүрлі музыка жанрларында тамаша үлгілер қалдырып қана қойған жоқ, өзінің шығармасымен олардың одан әрі дамуына

Н. Жолдасова

### конференция

## Сатпаевские чтения в Павлодаре

12 апреля в Павлодарском Государственном Университете имени С.Торайгырова прошла республиканская научная конференция «Сатпаевские чтения». Вот уже 6 лет она ежегодно проводится в день рождения великого казахского учёного, академика К.И. Сатпаева.

«Сатпаевские чтения» охватили более десяти различных отраслей современной науки и искусства: философию и историографию, политологию и экономику, медицину и экологию, искусство и юриспруденцию. В конференции приняли участие более 1000 человек. Среди них: молодые преподаватели, магистранты и аспиранты, студенты ВУЗ-ов и колледжей, учащиеся школ городов нашей республики. Особенность прошедших «чтений» - заметное расширение географии ее участников, которые приехали из Уральска, Атырау, Актау, Кызылорды, Алматы, Костаная, Усть-Каменогорска, Караганды, Жезказгана, Семипалатинска и Астаны.

Торжественное открытие конференции состоялось у главного входа в университет. Со словами приветствия к гостям обратился ректор ПГУ им. С. Торайгырова Ерлан Арын. Затем состоялось церемония возложения цветов к памятнику К.И. Сатпаева.

Конференция проходила один день. При многообразии тем, почти все они касались проблем становления и развития современного Казахстана, состояния его науки и искусства.

Секция «Искусствоведение» объединяла разные отрасли: образование, живопись, скульптуру, педагогику, психологию и музыкальное искусство. Жюри, возглавляемое доктором пед. наук, профессором Е.О. Жуматаевой, представляли кандидат пед. наук В.В.Сергеева и преподаватель ПГУ Г.М. Тулекова. В докладах освещались разнообразные проблемные аспекты: «К вопросу о зависимости от компьютерных игр» (М. Финус, студ. ПГПИ), «Кинематическая композиция (живопись маслом)» (В. Лаптева, учащаяся колледжа ПГУ), «Искусство Японии» (Е. Малова, учащаяся колледжа ПГУ).

От КазНАМ на «Сатпаевских чтениях» выступили студенты-музыковеды А. Абдрахманова и Ю. Дмитриева. Кроме них музыкантов в секции «Искусствоведение» не было, поэтому доклады на музыковедческие темы для многих присутствующих, в том числе и для членов жюри, оказались не понятными. Студентов-казнамовцев несколько озадачило поведение членов жюри. Они не совсем корректно прервали выступление первой участницы - студентки КазНАМ - Айжан Абдрахмановой, подготовившей доклад по истории жанра сонаты в творчестве композиторов Казахстана. Ей, и всем последующим докладчикам, было предложено «не читать, а кратко рассказать» содержание, резюмируя написанное.

Вторая докладчица, Юлия Дмитриева, успела «сориентироваться» в создавшейся обстановке и сократила свое выступление, посвященное стилевым взаимодействиям в песенном творчестве Е. Брусиловского. Однако, вопросы, задаваемые «немузыкантами», и ее ввели в замешательство. Некоторые из них звучали так: «Массовая песня - это классическая музыка или прикладная?»; «Почему мы сейчас не поем массовые песни?». Проблема состояла также в том, что в аудитории, где проходило заседание секции «Искусствоведение», отсутствовало фортепиано, и проиллюстрировать свои выступления наши студенты не могли.

Несмотря на отдельные «препоны и рогатки», «Сатпаевские чтения» имели больше положительных сторон, чем отрицательных. До начала конференции организаторы успели издать сборник материалов конференции, и каждый участник получил экземпляр с собственной публикацией. На торжественном закрытии конференции, которое проходило в концертном зале университета, дипломом первой степени и памятным подарком была награждена студентка КазНАМ Ю. Дмитриева. Приятно, что жюри высоко оценило материал музыковедческого доклада. Участникам показали интересный документальный фильм о К.И. Сатпаеве, затем предложили их вниманию праздничный концерт, подготовленный силами студентов университета. Но особенно порадовал всех присутствующих неожиданный фейерверк, оставивший неугасимый след в памяти.

СОБЫТИЯ И  
ФАКТЫ

2005

**Сентябрь**  
-фестиваль  
органной музыки  
в органном зале  
КазНАМ.

**Октябрь**  
-15.10 концерт и  
презентация  
нового компакт-  
диска  
заслуженного  
артиста  
Казахстана  
Кенжегали  
Мыржыкбая,  
ПЦК.

**Ноябрь**  
- 3 по 8.11  
конкурс  
«Шабьт» в  
Астане;

- 8.11 концерт с  
участием  
пианиста из  
Великобритании,  
лауреата  
международных  
конкурсов Ф.  
Кемпфа, и  
симфонического  
оркестра  
государственной  
филармонии г.  
Астаны под  
руководством А.  
Бурибаева, ПЦК;

- 25.11 концерт, с  
участием маэстро  
Джованни  
Ферутта и  
«Академии  
солистов»;

-30.11 концерт  
симфонической  
музыки, с  
участием П.  
Грибанова  
(Санкт-  
Петербург).

**Декабрь**  
-вечер кубинской  
гитары с  
участием  
лауреата  
международных  
конкурсов Альдо  
Родригеса  
Дельгадо,  
органной зал  
КазНАМ;

- конкурс  
вокалистов и  
пианистов имени  
Г. Жубановой,  
Астана;

- 2. 12 концерт  
Пьетро Массо  
(фортепиано,  
Италия) и  
«Академии  
солистов», БЗ  
КазНАМ;

-9.12 концерт «С  
днём рождения,  
Элвис» во дворце  
молодёжи  
«Жастар»,  
организатор  
Г.Жолымбетова;

- с 11 по14.12  
первый  
международный  
конкурс юных  
скрипачей  
«Астана-виолин»,  
Астана.

## Наши – первые!

В последние дни марта в южной столице состоялся XXVII Республиканский конкурс молодых исполнителей на медных и деревянных духовых инструментах. Впечатлениями о конкурсе с нашими читателями делится старший преподаватель кафедры духовых инструментов КазНАМ Е. Н. Мамырбаев.

- **Несколько слов об организации и атмосфере конкурса.**  
- XXVII Республиканский конкурс молодых исполнителей проводился в двух направлениях: между колледжами и между специализированными музыкальными школами. Мы приняли участие во втором из них, где встретились с конкурсантами из алматинских школ им. К. Байсеитовой, им. А. Жубанова и участниками из Караганды. Многие ребята были отлично подготовлены, и на конкурсе витал настоящий дух соперничества. Для меня этот конкурс стал особенным. Я впервые представил своих учеников перед мастерами казахской духовой школы и искушенной алматинской публикой. Откровенно сказать, я очень волновался, так как мою педагогическую работу оценивали мои же преподаватели и наставники К. Ахметов, А. Федянин, Ю. Клужкин.

- **Как выступили наши ребята?**  
- В Алматы от кафедры духовых инструментов мы поехали с пятнадцатью конкурсантами. Такие поездки с детьми всегда очень ответственные. К счастью, ребята проявили хорошее воспитание, культуру общения и поведения. Домой мы привезли 5 призовых мест. Первые места были отданы А. Жайлаубаеву (кл. преп. Д. Махпировой), И. Бекишеву (кл. преп. Г. Исмаилова), Ф. Булатову (кл. преп. Е. Мамырбаева). Вторую премию получила А. Саттыбаева (кл. преп. К. Жумакенова). Третьей стала М. Абаназиди (кл. преп. Н. М. Сапаровой).



- **На этом конкурсе Ваш ученик, Фархад Булатов, получил I премию. Это его первая победа?**

- С Ф. Булатовым мы занимаемся пятый год. С первых занятий он проявил большой интерес к своему инструменту. Фархад очень музыкален, трудоспособен, усидчив и буквально «болеет» тромбонем. С таким отличным потенциалом он уже добивается хороших результатов. В прошлом году Фархад стал Лауреатом II премии на Открытом Всероссийском конкурсе молодых исполнителей «Сибирские ассамблеи» в г. Новосибирске. Теперь мы планируем принять участие в юношеском Международном конкурсе им. Е. А. Мравинского, который пройдет в Санкт-Петербурге в октябре 2006 года, и уже начали готовить новую программу. Эта поездка потребует больших финансовых затрат, и мы надеемся на поддержку нашей Академии музыки.

- **Уступает ли казахстанский исполнительский уровень европейскому и российскому?**

- На этот вопрос нельзя ответить однозначно. В европейских странах духовое исполнительство складывалось веками. Еще в начале XVIII века Петр I для обучения своих музыкантов на духовых инструментах «выписывал» людей из-за границы. Конечно, на сегодняшний день в ансамблевом и оркестровом исполнительстве мы уступаем западной школе, но в сольной практике можем посоревноваться.

- **Вы проходили стажировку в Германии. Расскажите немного о своем учителе? Бывал ли он в Казахстане?**

- Хайнц Фадле – экс-президент Всемирной ассоциации тромбонистов, профессор Высшей школы музыки в г. Детмольде, автор нескольких методических работ. Недавно я перевел с немецкого языка его книгу «В поисках познания легкости», и сейчас знакомлю своих студентов и учащихся с ценными рекомендациями, советами опытного мастера, изложенными в этой работе. Несмотря на свою занятость, господин Фадле не раз приезжал в Казахстан в качестве члена жюри, проводил мастер-классы. Думаю, что судьба казахстанского духового исполнительства ему безразлична.

- **Не кажется ли Вам, что конкурсный репертуар духовиков несколько однообразен?**

- В любой конкурсной программе имеются обязательные произведения, в которых исполнитель может проявить свои умения и навыки. У струнников это сюиты И. С. Баха, у пианистов – этюды Ф. Шопена. В тромбонном конкурсном репертуаре обязательным стало Концертино Ф. Давида. И все же, я согласен, что дефицит современного нотного материала не позволяет сделать репертуар духовиков более интересным и разнообразным.

- **Что, на Ваш взгляд, должно поменяться в организации республиканских конкурсов?**

- Хотелось бы, чтоб в будущем планка исполнительского уровня не занижалась; для проведения конкурсов республиканского значения выделялось больше средств, а премии стали бы для юных лауреатов действительно достойным поощрением.

Беседовала А. Беспалова.

## Звезды Кармен

Концертное агентство «Астана-импрессио» продолжает радовать казахстанских любителей музыки сюрпризами. Этой весной в Астане и Алматы прошли незабываемые концерты с участием выдающегося дирижера Саулюса Сандецкиса «Звезды Кармен», в которых прозвучали произведения, созданные под впечатлением образа испанской цыганки.

Встречи с уникальными личностями мирового масштаба становятся в работе агентства доброй традицией. Гость из Литвы С. Сандецкис – живая легенда мирового искусства, музыкант редкой культуры и художественного вкуса. Народный артист СССР, Лауреат государственных премий. Каждый его приезд в Казахстан становится истинным праздником музыки. Как дружеское музыкальное приветствие из далекой Литвы прозвучали произведения национальных композиторов Йозефа Науляиза «Грезы» и классика Балиса Дварюнаса «Элегия». Но главной темой концерта стала Кармен. Александр Блок сказал однажды: «Как редко дается большая страсть... Но когда приходит она – ничего после нее не остается, кроме всеобщей Песни». Свою Песнь многие художники воплотили в удивительном образе вольной, неукротимой Кармен – олицетворении страсти и свободы. Магия Кармен дала толчок рождению замечательных шедевров искусства. Среди них – опера «Кармен» Жоржа Бизе.

Гениальное свойство композитора – чутье к музыкальным интонациям разных народов. В опере тонко и свободно воссоздан колорит Испании. Народные мелодии засверкали яркими гранями, подобно алмазам, отшлифованным рукой художника-ювелира. Вначале концерта прозвучали две арии из оперы. Знаменитую Хабанеру великолепно исполнила Засл. деятель РК солистка ГАТОБ им. Абая Сара Ицанова. Лирическая ария Хозе прозвучала в исполнении солиста НТОБ им. К. Байсеитовой Байгали Мамбекова. Кстати, Хабанера прозвучала в концерте четыре раза – от оригинала до свободных музыкальных фантазий.

Истинно новаторское сочинение дает богатые победы, пробуждает вдохновение, и образы его получают развитие в новых творениях искусства. На темы оперы «Кармен» Борн и Вагман создали замечательные транскрипции. Две из них прозвучали в концерте. Это настоящие драматические программные поэмы, представляющие собой целостные, стройные инструментальные композиции. Многообразные виртуозные приемы, которыми насыщены эти сочинения, доступны лишь выдающимся мастерам исполнительства. Фантазию для флейты Борна зрители услышали в блестящем исполнении Лауреата международных конкурсов Кайроллы Жумакенова. Тонкий флейтовый тембр придал этому сочинению характер вдохновенной поэмы. Украшением концерта, несомненно, стало выступление звезды казахстанского исполнительского искусства, Народной артистки РК, Лауреата Государственной премии Айман Мусаходжаевой, которая исполнила одно из своих любимых произведений, виртуознейшую «Фантазию на тему «Кармен» Вагмана и завершила первое отделение. Все сольные выступления артистов сопровождал Государственный камерный оркестр «Академия солистов», дирижировал маэстро Сандецкис.

Во второй части концерта прозвучала знаменитая «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Блестящая оркестровая транскрипция стала своеобразным инструментальным вариантом оперы. В сюитной композиции сохранена ведущая сюжетная основа оригинала и его драматизм. Произведение было исполнено «Академией солистов».

В Алматы по окончании концерта сцена утопала в цветах. Посол Литвы в Казахстане восторженно выразил свое восхищение мастерам казахстанского музыкального искусства, поблагодарил за творческое сотрудничество. Можно однозначно сказать, благодаря таким выдающимся встречам «Эксклюзив концерт» достойно оправдывает свое название.

М. Жакенова

Весна нынешнего года ознаменовалась в России большим количеством ярких скрипичных праздников.

## СКРИПИЧНАЯ

Во многих городах проходили Международные конкурсы скрипачей (IV Международный конкурс скрипачей имени Ямпольского в Москве, Международный конкурс скрипачей в Оренбурге и многие другие). В IV Демидовском Международном юношеском конкурсе скрипачей в Екатеринбурге и в I Московском Международном конкурсе скрипачей им. Д.Ойстраха в Москве приняли



участие школьники, студенты и преподаватели КазНАМ. В столицу Урала Академия отправила большой десант не только участников, но и слушателей. Екатеринбург встретил нас морозом, солнцем и теплыми улыбками. 19 марта состоялось торжественное открытие IV ДеМЮКСа в большом зале музыкального училища им. П. Чайковского. По окончании церемонии гости имели возможность услышать замечательную игру одного из членов жюри Лауреата Международного конкурса им. П.И. Чайковского Графа Муржи (Россия). В состав жюри также входили Игорь Фролов (Москва, председатель), Тхан Буй Конг (Вьетнам), Сергей Фаткуллин (Испания), Раиса Мусаходжаева (Казахстан, Астана) и Вольф Уеминский (Екатеринбург).

С 20-го марта начались конкурсные прослушивания. Казахстан представили в I-ой младшей группе: Лейла Ахметова (класс проф. А.А.Абатовой), Жанна Семченкова (класс проф. Р.К.Мусаходжаевой); в старшей группе – Мадина Бекмадиева и Мария Хохрякова (класс проф. Р.К.Мусаходжаевой).

Прослушивания, проходившие в зале музыкального лицея, были очень напряженными. Царила торжественная атмосфера большого конкурса. Неожиданно сильным оказался состав конкурсантов младшей группы.

Высокая конкуренция очень усложнила и усилила работу жюри. Дополнительной трудностью для конкурсантов стало исполнение 2-го тура с оркестром. Тем более приятно, что

несмотря на все сложности Л. Ахметова стала Лауреатом III премии, а М. Бекмадиева – Дипломантом конкурса.

В Москве, где прошел I Московский Международный конкурс скрипачей им. Д.Ойстраха, конкурсные прослушивания и закрытие проходили в концертном зале Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки. Жюри было очень представительным: Александр Винницкий (Москва), Татьяна Беркуль (Москва), Айман Мусаходжаева

## ВЕСНА!

Казахстан, Астана), Сергей Крылов (Италия) и Михаил Хохлов (Москва). КазНАМ представляли в младшей группе Бек Еркараев и Айжан Ермуханова (кл. проф. Р.К.Мусаходжаевой), в средней – Дана Ахманова, Гульжан Конакбаева (класс проф. Р.К.Мусаходжаевой) и Алма Булибекова (класс проф. А.А.Абатовой), в старшей группе Анель Шакирова (класс проф. Р.К.Мусаходжаевой). Б. Еркараев и А.Шакирова стали дипломантами конкурса, а А. Булибекова была награждена Почетной грамотой. Уровень конкурсантов, особенно в младшей группе, был очень высоким. Жюри судило строго, но справедливо. Председатель жюри Александр Винницкий на торжественной церемонии закрытия отметил: «Мы старались быть максимально объективными на I конкурсе, потому что хотим, чтобы у конкурса была долгая жизнь».

Хотелось бы поздравить всех лауреатов и дипломантов с успешными выступлениями, пожелать им и их педагогам дальнейшего творческого роста и успехов.

С. Васильев

# Халық аспаптар байқауы мәреге жетті

Таяуда Астанада, Қазақ Ұлттық музыка академиясының үлкен залында, балалар өнер мектептерінің ұлттық бөлімінде оқитын жас-музыкант оқушыларының 40-шы республикалық байқауы өтті. Бұл конкурсқа Алматыдан, Қарағандыдан, Петропавлдан, Тараздан, Ақтобеден, Семейден және т.б. көптеген қалалардан 100-ден аса сайыскерлер қатысты. Жас талапкерлердің 50-ге жуық пайызы мектептің үлкен топтарынан, ал қалғандары орта және кіші топтың балалары. Олар келесі номинациялар бойынша сыннан өтті: домбыра, прима, кобыз-прима және кыл-кобыз. Академияның төрт оқушысы бірдей жүлделі орынға ие болды. Олар:

- Шамшиева Айнұр – 8-ші сынып оқушысы, кобыз-прима (Г.А. Оразалисаның сыныбы) – 1-ші орын.
  - Орманбек Абылайхан – 5-ші сынып оқушысы, домбыра (Ж. Ә. Жұзбаевтың сыныбы) – 2-ші орын.
  - Садүев Бексұлтан – 3-ші сынып оқушысы, домбыра (Н. Ә. Шегебаеваның сыныбы) – 3-ші орын
  - А. Жұбанов атындағы арнайы дипломға ие болған Шарапатова Шолпан – 3-ші сынып оқушысы (Ж. Т. Ұзақпаеваның сыныбы).
- Бұл байқаудың төрайымы, қазақ ұлттық музыка академиясының аға оқытушысы, Оразалиева Галия Абдоллақызының өтініші бойынша бірнеше қосымша жүлделер берілді, олар - А. Жұбановтың 100 жылдығына арналған арнайы, премия мен диплом, А. Мұсақожаеваның жас таланттарға арналған «Надежда» атты жүлдесі және «Жастар» сарайының басшысы Талғат Андаспаевтың тағайындаған «Үміт» жүлдесі. Осы байқаудың төрайымы Г. А. Оразалиева ханым біздің сұхбаттасуымызда мынадай сұрақтарға жауап берді.

- Галия апай, жалпы байқаудың санасы қандай болды?  
- Биылғы конкурс 40-шы, яғни мерейлі болып саналады, сондықтан байқауға музыкалық мектептердің кіші, орта және үлкен топтарымен бірге, арнайы музыкалық мектептердің оқушылары да қатысты. Олар Қазақстандағы білімі жағынан ең жоғары оқу орындары: К. Байсеитова және А. Жұбанов атындағы мектептер, Ұлттық музыка академиясы, Қарағанды, Петропавл қалаларындағы 11 жылдық музыкалық мектептер. Жалпы сайыскерлердің орындаған репертуары байқаудың талабына сәйкес болды.

- Сіздің оқушыңыз осы конкурста 1-ші орынға ие болды. Шамшиева Айнұрдың осындай дәрежеге жетуіне не себеп болды?  
- Шамшиева Айнұр - өте дарынды, техника жағынан талантты бала. Әжесі, «кобыз киелі аспап» деп, Айнұрды маған 6 жасында тапсырған болатын. Бұған дейін екі жыл бұрын өз академиямыздың оқушыларының арасында конкурс өткізген болатынбыз. Сол байқауда да Айнұр 1-ші орын алған. Сонда мен, «Айнұр, бұл сенің бірінші жеңісің, сен бір сатыға көтерілдің деп санай бер. Енді сен Астана академиясының намысын қорғайсың» - деп лебізді айтқан едім.

## 40-й Республиканский конкурс юных музыкантов

В концертном зале школы-колледжа искусств А. Мусаходжаевой прошло музыкальное состязание в номинации «Русские народные инструменты». В нём приняли участие более пятидесяти юных исполнителей, а также музыкальные коллективы, приехавшие из разных уголков Казахстана. Самые многочисленные делегации приехали из Алматы, Костаная, Караганды. Конкурс проходил между учащимися, оркестровыми и ансамблевыми коллективами среди детских музыкальных школ и специализированных учебных заведений. Четыре дня в зале колледжа звучали произведения мировой музыкальной культуры и композиторов Казахстана. В первый день соревновались оркестровые и ансамблевые коллективы. Следующие три дня выступали солисты-конкурсанты.

Жюри представили преподаватели музыкальных школ Казахстана: А.Ефременко-председатель (Астана), В.Бруснецов (Караганда), К.Саден (Алматы), Г.Филиппов (Астана), Г.Харвонен (Астана). Члены жюри единодушно отметили 7 конкурсантов, значительно выделившихся среди других участников. Это Абрамов Е., Бажанова В., Егорова Е., Мордовцева О. (г. Костанай), Гутовская К. (Астана), Роговой М. (Караганда), Муриной И. (Шымкент).

«Исполнительский уровень конкурса был весьма средний, - отметил председатель жюри, доцент КазНАМ А. Ефременко. - На общем фоне выделались участники из Костаная и Караганды, их выступления отличались качеством и музыкальностью игры. В целом, выступления на конкурсе были неоднородны, некоторые участники продемонстрировали явно слабую подготовку. Неудачным было и то, что все конкурсанты, играющие на разных инструментах, участвовали в одной номинации. Разделения не было и по возрастным категориям: самые маленькие участники 7-ми – 8-ми лет соревновались с 15-тилетними, у которых уже сложились определённые профессиональные навыки».



Во время конкурса был проведен Круглый стол, где затрагивались вопросы, связанные с общим спадом культуры звукоизвлечения, проблемами детского репертуара. Было также отмечено, что уровень преподавания на русских народных инструментах в Казахстане довольно слабый. Обучение в начальном звене стало скорее самодеятельным, а не профессиональным. Если раньше в музыкальных школах самыми популярными инструментами были баян и аккордеон, то теперь их место занимает гитара. Этому способствуют разные причины: нет поддержки в пропаганде и популяризации этих инструментов. К тому же, приобретение баяна не всем по карману, это один из самых дорогостоящих инструментов.

Республиканский конкурс снова показал: для того, чтобы интерес к русским народным инструментам не угас, нужна огромная самоотверженная работа самих педагогов. Хочется верить, что в будущем исполнительство на них займет своё место в насыщенной музыкальной жизни Казахстана.

А.Плеханова

Бұл сөздерден кейін оқушымы одан әрі талпынып, осы республикалық конкурсқа аса ниетпен, ынтызарлықпен, ерекше көңіл бөліп дайындалды. В. Монтинидің «Чардашы» мен С. Мұхамеджановтың кобызға арналған концертін жақсы орындауға дәл осы талпыныс көмектесті деп ойлаймын. Міне, Айнұрым 2-ші сатыдан да өтті.

- Сіздің ойыңызша Қазақстанда ең тиімді кобызшылар мектебі қайсысы? Олармен сайысуға қиын болды ма?  
- Ол К.Байсеитова атындағы мектептің кобызшылары деп ойлаймын. Өйткені, өзін күзгертіп, сол мектепте 80-90 жылдардың аралығында жұмыс істегенмін. Бәріміз бір мектептің түлектеріміз ғой, сондықтан, олармен сайысқанда, өзара сайысқандай боламыз. Біздің академияның үлкен тобының балалары да, Алматыға барып, сонда өткен байқаулардың дипломанты болып қайтты. Айта кететін жай, А. Жұбанов атындағы мектептің де білім деңгейі төмен емес.

- Галия Абдоллақызы, сіз басқарған әділ-қазылар алқасының жұмысында қандай қиыншылықтар болды?  
- Әрине, бұл жұмыс өте қиын болды. Себебі, конкурсқа қатысушылардың саны биыл өте көп болды, ал лауреаттық орындар аз бөлінді. Барлық кобызшылар мен домбырашылар дарынды деп айтуға болады. Оларды да, ерекше атауға болатын еді.

Осы конкурста жарқ етпін жұлдыз жанды деп айтуға болады ма?  
- Иә, жұлдыз жанды, біреу емес, бірнеше деуге болады. Әсіресе, Ақтөбе қаласының №1 мектебінің кобызшысы Кенжебаева Жанельді айтқым келіп тұр.

Ұнап қалғаны - өзі кіп-кішкентай болып, осы конкурсқа сәйкес бағдарламаны ойнап, керемет техникасын көрсетті. Сонымен қатар, Алматы мен Қарағанды мектептерінің кейбір домбырашылары да өздерін жақсы көрсетті.

- Қазақстанда әлі талай конкурстар өткізіледі. Ал енді, Галия апай, сайыскерлерге, жас кобызшыларға, мұғалімдерге деген тілектеріңізді айтып жіберсеңіз?  
- Менің кобыз ойнауға үйрететін жас мұғалімдерге ғана айтатын тілегім бар. Кейбіреулер кішкентай балалардың мүмкіншіліктеріне қарамай, қиын шығармаларды береді. Музыкалық өнер жолын енді бастап келе жатқан балаларға «Бозайғырды» ойнатуға бола ма? Қиын, күрделі бағдарлама жасаймыз деп, нәтижесінде не формасы, не фразировкасы шықпайды. Сондықтан айтарым - бағдарламаны таңдай білу керек.

Кобыз үні адам лауысына жақын болғандықтан, көбірек әуендік, кантисеналық шығармаларды естуге құмармыз. Осыған ықылас аударып, ұсынысымыз жас оқытушылар келешекте ескерер деген үміттемін.

Сұхбаттасқан Г. Кульжикенова.

С 16 по 21 мая в городе Алматы проходил II Международный фестиваль Новой музыки «Наурыз XXI». Основная цель фестиваля – пропаганда современного композиторского творчества. Гостями фестиваля были известные композиторы, исполнители и исполнительские коллективы из США, Израиля, Таджикистана и Узбекистана. Для участия в его работе были приглашены и композиторы из Астаны, преподаватели КазНАМ: С.Еркимбеков, С.Абдинуров, Д.Останькович, М.Останькович.

Почти все концерты проходили в новом, только что отстроенном, Большом органном зале Гос. Консерватории им. Курмангазы. Круглый стол и концерт камерной музыки проводились в камерном зале, а мастер-классы в учебных аудиториях.

## ПРАЗДНИК

Открывал фестиваль концерт симфонической музыки из произведений композиторов Казахстана. Государственный академический симфонический оркестр под управлением Народного артиста РК Т.Абдрашева как всегда был на высоте в интерпретации современной музыки.

## СОВРЕМЕННОЙ

Второй день прошел под впечатлением от музыки молодого коллектива из Узбекистана «OMNIBUS» (руководитель и дирижер Артём Ким). Два концерта этого ансамбля не оставили ни одного слушателя равнодушным. Произведения И. Стравинского, Л. Берно, Х. Холлигера, А. Шнитке были сыграны довольно профессионально и с большим исполнительским вдохновением.

## МУЗЫКИ

В третий день прошли два разнополярных концерта. Это камерный концерт из произведений композиторов Казахстана и сборный концерт под названием «Восток-Запад: встреча на Шёлковом пути» с участием В.Хоменкова, В.Осипова, группы «Magic of nomad» и детского хора «Коктем».

Концерт гитариста из Израиля Ювала Авитала завершил четвёртый рабочий день. Первая часть концерта состояла из сольной программы, а вторая представляла собой некое театрализованное представление под названием «...Мост, протянутый от прошлого к настоящему...». Видимо автор – в принципе неплохой гитарист, пытался соединить в этом «трансдисциплинарном» действе Западную и Восточную психологию восприятия мира, но в итоге у него получилось нечто безвкусное, карикатурное и поверхностное.

Пятый день работы фестиваля открылся камерно-инструментальным концертом. Государственный ансамбль классической музыки «Камерата Казахстана» (худ. рук. Народная артистка РК Г.Мурзабекова, дир. П.Тарасевич) исполнил новые сочинения композиторов Казахстана. В концерте также участвовали Государственный квинтет духовых инструментов Ж.Ерманова и хоровая капелла им. Б.Байкадамова (худ. рук. и дир. Б.Демеуов). Вечерний концерт «Озен асуы» творческой лаборатории «Айдан» рук. Б.Аманжол был необычен и строился на сочетании естественного и синтезированного, аудио и видео, жанрах массовой и элитарной культуры.

В последний день выступали музыканты из США, ансамбль современной музыки «Continuum». Сложная интересная музыка, многое в ней после первого прослушивания остаётся непонятым, но всех поразил высокий класс музыкантов-исполнителей из Джульярда. Торжественное закрытие фестиваля Новой музыки проходило вновь с участием Гос. академ. симф. оркестра РК, но уже под управлением композитора-дирижера из Израиля Б.Юсупова. Программа концерта состояла из произведений композиторов гостей фестиваля. Апогеем стало исполнение 1-й симфонии Б.Юсупова. Это ярко национальное произведение, написанное большим мастером. Автору и оркестру зал аплодировал стоя...

Праздник современной музыки завершился, настали будни. За год нужно многое успеть, чтобы к следующему празднику казахстанские композиторы и исполнители выглядели ещё нарядней и достойней среди иностранных гостей!

Д. Останькович

### СОБЫТИЯ И ФАКТЫ

2006

**Январь**  
- 31.03 концерт камерно-вокальной музыки, с участием артистов Государственной филармонии г. Астаны, Конгресс-холл.

**Февраль**  
- с 24 по 26.02 городской конкурс «Felicità – 2006», БЗ КазНАМ.

**Март**  
- 14.03 концерт камерного оркестра «Академия солистов» под руководством А. Мусаходжаевой, с участием С. Асабаевой, К. Жумакиенова;

- 15.03 концерт, посвященный 250-летию со дня смерти В.А. Моцарта, с участием ансамбля камерной музыки «МУЗЫКА Д. АККОРДО АСТАНА» и квинтета деревянных духовых инструментов;  
- 20.03 концерт с участием квинтета духовых инструментов г. Марселя. Худ. рук. директор Французского института духовых инструментов Ф. Барон;

- 21.03 мастер-классы, введенные Ф. Бароном для педагогов и студентов;

- 24.03 марта «эксклюзив-концерт с участием народного артиста СССР Саулжоса Сондецкиса и «Академии солистов»;

- 27.03 концерт с участием молодой пианистки Софии Лясковской (Москва) и симфонического оркестра государственной филармонии г. Астаны;

- 29.03 премьера балета-сказки Р. Салаватова «Алкисса», либретто Ш.Альжан, В. Гончарова, постановка В. Гончарова, дирижер Р. Салаватов, Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой.

**Апрель**  
- 18.04 конкурс авторской песни «Самал»;  
- 24 по 30.04 фестиваль «Студенческая весна» с участием КазНАМ в конкурсах «Мисс Академия музыки», «Астана – город вдохновения», КВН.

**Май**  
- 5.05 в БЗ КазНАМ концерт, посвященный Дню Победы;  
- 5.05 по 7.05 в школе-колледже искусств А. Мусаходжаевой фестиваль фортепианной музыки «Акбота»

**Июнь**  
- 1-3 в Органном зале КазНАМ 1-й Республиканский конкурс детского музыкального творчества «Болашақ Жұлдызы»

Это интервью - первое из цикла бесед с известными композиторами-современниками. Надеюсь, что их ответы помогут всем нам глубже понять природу творческой индивидуальности каждого композитора, и, возможно, по-новому осмыслить их искусство.

Д. Останькович

### Интервью с композитором СЕРИКОМ АБДИНУРОВЫМ

- Как вы считаете, развивается ли сегодня в Казахстане музыка серьёзных жанров?

- Да, развивается. Министерством культуры РК в 2003 году был проведен конкурс «Астана-Байтерек», где были особо отмечены опера Е.Рахмадиева «Аблай-хан», балет Б.Дальденбаева «Махаббат периштеси», балет Б.Кыдырбек. Оперу Е. Рахмадиева уже поставили на сцене НТОБ им.Абая. На конкурсе представили свои произведения и молодые композиторы. Они продемонстрировали свою хорошую профессиональную подготовку. Все это свидетельствует об интересе к серьёзным жанрам. Так что надежда есть!

- Какую роль в Вашей профессиональной жизни играет творческий Союз композиторов Казахстана?

- Для меня СКК прежде всего школа воспитания композиторов, кузница, мастерская.

- Каковы на Ваш взгляд важнейшие проблемы композитора?

- Я отвечу кратко: время, идея, вдохновение, реализация...

- Есть ли на сегодняшний день исполнители готовые играть произведения современных композиторов?

- Есть! Есть целая армия музыкантов-фанатов играющих, ищущих новые произведения. Это творческие люди с большим исполнительским потенциалом: Айман Кожабековна Мусаходжаева, «Академия солистов», Государственный струнный квартет им. Жубановой, Алексей Ефременко и т. д.

## ТВОРЧЕСТВО -



## СМЫСЛ МОЕЙ ЖИЗНИ И ЕЁ РЕАЛИЗАЦИЯ.

- Могли бы вы дать определение собственному творчеству?

- Рано, это хлеб музыковедов. Можно сказать, что оно основано на синтезе национального и современного.

- Какое место в вашем творчестве занимает национальный фольклор?

- Первостепенное! Национальный фольклор - фундамент моего творчества. Для меня важен не только музыкальный материал, но и истоки, корни, исторические личности, события, эпохальные страницы истории моего народа...

- К чему Вы стремитесь, создавая свою музыку?

- К САМОВЫРАЖЕНИЮ! Не писать - не могу. Творчество - смысл моей жизни и её реализация.

- Какое определение Вы бы дали профессии композитор?

- Композитор - учёный, а мир - наука! Всё творчество композитора это один большой трактат о миропонимании (осмысление и философские размышления).

- Что бы Вы пожелали молодым композиторам?

- Неустанный поиска своей темы, стиля, жанра. Держать, не бояться ошибаться, идти только вперёд. Идти и добиваться успеха!

## Лёгкий ветерок САМАЯ

18 апреля в Большом зале КазНАМ прошёл третий ежегодный конкурс авторской песни и инструментальных сочинений «Самал - 2006».

В жюри конкурса работали известные музыканты и педагоги: Кыдырбек Б. (композитор, член СК РК, лауреат Республиканских и Международных конкурсов, председатель жюри), Лукьянова Р. (декан теоретико-композиторского факультета, доцент), Шегебаев П. (кандидат наук, член СК РК, зав. кафедрой теории музыки, профессор), Абдинуров С. (композитор, член СК РК, лауреат Республиканских и Международных конкурсов, зав. кафедрой композиции, доцент), Останькович Д. (композитор, член СК РК, преподаватель кафедры композиции).

Нынешний конкурс без преувеличения можно назвать самым популярным из всех предыдущих. Большой зал КазНАМ был полон. Каждое выступление поддерживалось бурными аплодисментами и одобрительными возгласами публики. Ощущались понимание и сопереживание творчеству молодых композиторов.

Лауреаты конкурса:

I премия - Кенжалиева Жанар (хор. дир., 3 курс) и Кенжегарина Самал (хор. дир., 11 класс).

II премия - Лифанова Анна (АВАК, 10 класс) и Порядин Алексей (РНИ, 2 курс).

III премия - Шевченко Екатерина (спец. ф-но, 10 класс) и Иманжусупова Индира (спец. ф-но, 10 класс).

Проведение конкурса стало возможным благодаря поддержке ректората и профкома КазНАМ. Лауреаты, дипломанты и исполнители были награждены дипломами, грамотами и ценными призами. Призы победителям вручал I проректор КазНАМ С. Еркимбеков. Он пожелал всем участникам конкурса серьёзно заниматься композицией и успехов в творчестве.

Д. Останькович



**ЕВГЕНИЯ ТЕРЕХИНА** - театральный композитор. Она известна не только казахстанцам, у нее большие творческие связи с российскими театральными деятелями. Сейчас в кругу ее заказчиков многие драматические театры Казахстана, в том числе Алматинский театр им. М. Ауэзова, театр г. Актау, Акмолинский театр. Все спектакли столичного театра им. Горького сопровождается музыка Евгении Терехиной. Женя - студентка второго курса КазНАМ.

**Театр - это не профессия, не работа, это моя жизнь.**

- Начнем с самого начала. Ваша семья имеет глубокие музыкальные корни. Расскажи немного об этом.

- Да, так случилось, что по маминной линии в нашей семье все музыканты. Моя прабабушка жила в Германии, закончила Дрезденскую консерваторию как пианистка, пела в церковном хоре. Прадедушка был оперным певцом в Бакинском театре и параллельно учился в Горной Академии. Он смог разбогатеть, и (как часто это бывает) от него отвернулись все друзья. От обиды он разбил все пластинки, на которых был записан его голос, и уехал в Германию продолжать обучаться горному делу. Там, на одном из благотворительных вечеров, он познакомился с моей прабабушкой. Они поженились и переехали в Баку. Во время сталинских репрессий он был арестован, посажен в тюрьму, бежал и эмигрировал во Францию... Позже, прадеда реабилитировали и признали Народным Героем Азербайджана. Со своей женой они так и не встретились. Прабабушка вместе с дочерью (моей бабушкой) была сослана в Казахстан на "мельницы". Здесь, на работах, она поломала пальцы, о карьере пианистки пришлось забыть навсегда. Но она сумела дать хорошее музыкальное воспитание моей бабушке, а та, в свою очередь моей маме. Мама уже много лет работает в Русском драматическом театре им. Горького заведующей музыкальной частью. Она мой непосредственный начальник.

- Когда ты сама начала работать в драматическом театре?

- Мне было 16 лет. Режиссер театра А. Зайферт попросил меня сочинить песни к музыкальным сказкам «Солдат и ведьма», «Два клоуна». Пошёл «сказочный» период: я сочиняла музыкальные иллюстрации почти ко всем сказкам, которые ставил театр. Потом мне стали доверять работу над взрослыми спектаклями: где-то нужно было придумать фоновую музыку, музыкальные комментарии. Но, признаюсь, тогда я не относилась к этому серьезно. И только через несколько лет, когда главным режиссером театра стал Ю.И. Бекназар-Ханинга, я почувствовала к этой работе профессиональный интерес. Тому, что я стала работать под руководством этого замечательного режиссера, помог случай. Как-то, художник театра Т.Алиева услышала мою песню «Белый снег» и отметила, что она идеально подходит к новому спектаклю, над которым тогда работал коллектив театра, пьесе Н. Пушкиной «Пока она умирала». С просьбой, послушать эту песню, Татьяна обратилась к Ю.И. Бекназару-Ханинге. Он категорично заявил: «Никогда в моих спектаклях не будут звучать песни. Это не театральная жанр!» Сейчас песня «Белый снег» звучит в спектакле дважды: сначала её фрагмент, а потом вся. Так началось наше сотрудничество. Юрий Иванович в своих постановках стал часто использовать разные сезонные жанры. Вскоре он дал мне новое задание - написать музыку к пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети», заметив, что музыкальное оформление должно быть в стиле «рок». Я никогда не писала ничего подобного. Стала изучать эту музыку, вникать в особенности гармонии, инструментовки и выполнила это интересное задание. К сожалению, спектакль так и не был поставлен, и пока этот музыкальный материал лежит мертвым грузом. Как-то мне передали, что Юрий Иванович хочет выкупить у меня эту музыку, но я ответила, что ничего не буду продавать - писала для него, пусть он и использует ее по своему усмотрению. Затем, Юрий Иванович оказал мне доверие и предложил сочинить музыку к пьесе М. Шаханова «Тайна, унесенная Чингисханом». Потом пошли: «Ревизор», «Преступление и наказание», «Тартюф» и другие спектакли... Юрий Иванович однажды сказал: «У меня есть свой композитор». Для меня это было высшей похвалой.

- Работа в театре - это стечение обстоятельств или судьба? Можешь ли сказать о себе, что ты театральная композитор?

- Да, думаю, что я театральная композитор. Когда я смотрю на сцену, наблюдаю игру актеров, слежу за движением спектакля, я понимаю - это моя жизнь. Я ее ни на что не променяю!

- Вдохновенье - это озаренье или кропотливая работа?

- Вдохновенье меня «заражает» режиссер. Мне просто необходимо прямое общение. Я еще не знаю, что он от меня требует, но после 2-3 часового разговора как бы заряжаюсь его энергией. Порой обязательно говорить о самом спектакле: нужна особая интонация. Режиссер не может сказать: «Женя, напиши мне скерцо в до миноре». Обычно, указание звучит так: «Нужна такая музыка... Ты понимаешь... Это должна быть БОМБА!» Вот и все. Во время разговора я уже слышу музыку, чувствую форму, оркестровку. В этот момент я должна уединиться, «пообщаться» с инструментом. Бывает, что я упускаю, возникшую было, музыкальную тему, тогда нужно повторить беседу. Юрия Ивановича я стала понимать с полуслова. Мы могли просидеть по несколько часов за кофе и не говорить о спектакле, а на прощанье он спрашивал: «Ты поняла, какой должна быть музыка?» - «Да». Как-то он сказал: «С тобой уже скучно, все-то ты знаешь». Так мы проработали пять лет. Случается, когда требования режиссера не совсем ясны. В прошлом году мы сотрудничали талантливым молодым режиссером Гульшиной Мергалиевой. К своим тридцати годам, она уже многого добила. Ее успехи были отмечены Президентом нашей Республики. Она занималась постановкой спектакля по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вплоть до премьеры мы кропотливо искали разные варианты музыкального оформления сцен, долго не могли прийти к компромиссу. Но наши труды были вознаграждены - премьера прошла с большим успехом.

- Сейчас из разных театров Казахстана ты стала получать заказы на сочинение мюзиклов. С чего это началось?

- В первый раз с предложением написать музыкальный спектакль ко мне обратился директор Акмолинского драматического театра В.В. Тарасов. Нас связывает крепкая творческая дружба. Он настоящий руководитель. Когда он приехал работать в Кокшетау, театр был в жутком состоянии. За четыре года он в корне изменил жизнь небольшого провинциального театра, пригласил хороших актеров, повысил зарплату. Сейчас у них проходит до 13-14 постановок в месяц. Театр живет, гастролирует. Тарасов мне предложил написать музыкальный спектакль «Ромео и Джульетта». Для этой постановки был приглашен московский режиссер Ю.В. Кокорин, с которым театр сотрудничает уже несколько лет. К спектаклю было написано 13 песен. Я не работала с актерами «напрямую». Сочиняла музыку дома, а Кокорин увозил готовый материал и сам разучивал с актерами все музыкальные сцены. Все, что из этого вышло, я услышала только на премьере! Кстати, такой же новостью для меня был и жанр нашего спектакля, заявленный на афише: «Первая казахстанская рок-опера!». Конечно, здесь присутствовал коммерческий элемент - в таких предприятиях необходима громкая реклама. Премьера прошла более чем удачно, и за жанр меня никто не «бил». Вскоре у Тарасова возникла новая идея - поставить рок-оперу «Иисус Христос - Суперзвезда». Для ее воплощения я предложила пригласить талантливого режиссера из Нижнего Новгорода, моего товарища Л.А. Чигина. Он, несколько подумав, сам позвонил мне и ответил, что готов работать. А я начала сомневаться. Многие друзья и знакомые считали эту затею бредовой: «Ты что, с ума сошла! Ты собралась переписать шедевр!» И как-то мой энтузиазм угас... Когда я сообщила об этом Тарасову, он стал предлагать мне разные варианты: например, сделать новую аранжировку музыки Уэббера. Честно признаться, мне это предложение не очень понравилось, но не хотелось обижать своих коллег, и я решила попробовать поработать над «Нагорной проповедью». В процессе я вдруг почувствовала, что буду писать сама. Времени было очень мало - полтора месяца. Музыка и спектакль рождались одновременно. Было безумно интересно работать. За две недели до премьеры я уехала в Кокшетау и работала с непосредственно с актерами. К слову, они не певцы. Мы пригласили певцов только на главные роли: А.Шатило (Иисус), В.Балиеву (Магдалина), В.Овчинникова (Иуда). Все они выпускники нашей Академии музыки. Ребята замечательно играли, особенно удалась роль Вове Овчинникову и Саше Шатило, который сыграл роль Христа так, что за ним хотелось встать и пойти! Премьера прошла с настоящим успехом. Для меня этот спектакль стал каким-то определенным рубежом. Что бы сейчас мне ни говорили, может можно было написать и лучше, но на сегодняшний день я вот такая, так я выгляжу. Жанр определили как рок-оперу. Сейчас В.В. Тарасов планирует повезти ее в Москву на фестиваль музыкальных спектаклей, которые ежегодно проводит А.Рыбников.

-В свое время ты не стала продолжать учиться в музыкальном училище, а сейчас снова решила продолжить образование...

-Когда я узнала, что в КазНАМ открывается отделение эстрадной музыки, и руководить им будет Г. Б. Жолымбетова, то у меня не никаких раздумий. Я сразу поняла - это мое. На нашей теперь уже кафедре очень бурная и интересная жизнь. Огромной удачей стала поездка в Америку на джазовую конференцию. В моем представлении о джазе все перевернулось, и играть эту музыку я стала совсем по-другому. Обожаю своих сокурсников. Они совершенно неординарны, в них есть внутренняя свобода. Наши ребята фанатично стремятся к тому, чтобы научиться играть джаз и сольно, и в ансамбле. Но сейчас я очень остро чувствую, что мне необходимо профессиональное композиторское образование. Бытует мнение: на композитора профессиональное обучение не всегда благотворно влияет, существует опасность получить «штампы». Я этого уже не боюсь, так как пишу с 14 лет, и у меня сформировались мировоззрение и определенный стиль. И теперь мне, наоборот, не хватает теоретических знаний: о форме, гармонии, приемах оркестровки. Спасибо преподавателю Академии музыки Д. Останьковичу, который познакомил меня с известным казахстанским композитором, Председателем СКК С. Еркимбековым. Серик Жексембекович дал мне задание: сочинить небольшую пьесу для джаз-банды. Я ознакомилась с различными бандовскими партитурами, посоветовалась с ребятами, очень увлеклась и написала ее за три дня. Эту пьеску уже исполнил наш студенческий оркестр. Здорово, что в музыкальных вузах простой студент может услышать свое произведение «вживую»!

- Что ты пожелаешь своим товарищам по цеху?

- Найти себя, и тогда выбранная профессия будет приносить ощущение счастья! То, чем я сейчас занимаюсь - это не профессия, не работа, это - моя жизнь. Хочу пожелать, чтобы каждый нашел свое предназначение и относился к своему делу с любовью и самоотдачей.

Беседовала Г. Бодарева.

## КазНАМ - ее жизнь

С первого дня основания Академии музыки она в гуще событий.

Сначала встречала творческий десант из Алматы, затем была доброй мамой для многих абитуриентов.

Всегда безотказная: надо составить программу - пожалуйста, провести музыкальный абонемент - извольте, возглавить мощную вступительную кампанию - с удовольствием! Внимательная, всегда с улыбкой на лице, она никогда не бывает равнодушной и всегда найдет общий язык с каждым. Ей равно удается общение с учениками и руководством Академии, ее ценят коллеги, уважают в министерстве и общественных организациях. С одинаковым удовольствием она может провести классный концерт педагога Академии музыки, мероприятие кафедры, просветительскую беседу для курсантов Военной Академии. А еще у нее есть высокое призвание - учить детей музыке, и этому делу она отдается целиком без остатка. Она любит детей, и они платят ей такой же любовью - искренней и преданной.



Р.Ю. Романова в кругу друзей

Римма Юрьевна Романова родилась в один из самых светлых дней, в праздник Победы - 9 Мая. Нынче ей исполнилось 50 лет. В семье это двойной праздник - ведь ее мама была очевидцем великой битвы на Курской дуге и испытала все тяготы войны на себе. Родители были первоцелинниками, так что вся жизнь семьи связана с родным Казахстаном. А также с музыкой, ведь две дочери юбиляры - тоже музыканты, есть еще маленькая внучка.

Сама Римма Юрьевна говорит, что еще не осознала своего возраста: ведь впереди столько дел, и самое ближайшее - приемная комиссия.

Подходит к концу седьмой сезон в Национальном театре оперы и балета имени К. Байсейитовой. 14 апреля состоялось исполнение мирового шедевра - оперы Верди «Риголетто» в постановке Юрия Александрова. Известный петербургский режиссер сотрудничает с нашим театром с 1999 года. Посещая поставленные им спектакли («Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Мадам Баттерфляй», «Страдания юного Вертера») зрители не раз убеждались в высочайшем профессионализме, смелой неординарности этого режиссера. И в этой постановке Ю. Александров проявляет себя настоящим мастером.

В спектакле много хороших актерских работ. Глубоко драматичным был Багдат Бекишев в роли Риголетто. Выразительное сопрано, искренность и взволнованность Галии Байгазиновой (Джильда) соответствовали одному из самых нежных образов Верди. И все же, настоящий восторг публики вызвал Бауржан Андержанов, блестяще исполнивший партию Спарафучиле. Он очень точно создал портрет расчетливого разбойника, а свою небольшую роль сыграл так ярко и артистично, что по окончании спектакля в его адрес прозвучали самые бурные овации.

## На сцене - "Риголетто"

Жаль, что в перечень исполнительских удач нельзя внести вокал Сергея Мавнукова (Граф Мантуанский). Его не спасло даже хорошее актерское мастерство: голос звучал нераспето и хрипло. Особенно это проявилось в третьем действии, где певец довольно посредственно, явно "занижая", исполнил знаменитую песенку Герцога. Немного разочаровали слушателей актеры, исполнявшие роли придворных Маруллы и Борса. В интродукции они вступили не вовремя, а потом, пытаясь "догнать" оркестр, перестали заботиться о качестве дикции. К тому же, на фоне хора их голоса звучали слишком тихо. Можно выразить упрек и режиссеру в несколько излишнем эротизме.

Талантливый художник-постановщик Вячеслав Окунев точно нашел сценический образ спектакля, лаконичный и соответствующий духу эпохи. К сожалению, роскошные декорации, с первого взгляда поразившие публику, не менялись в течение всего спектакля. Может, в этом была особая режиссерская задумка, но у зрителей создалось ощущение, что все действие происходит в одном замке.

Зато оркестр был действительно на высоте. Под управлением Абзала Мухитдинова он звучал очень выразительно, слаженно и смог передать тончайшие нюансы сложной партитуры оперы.

В целом, спектакль произвел самое приятное впечатление и достойно завершил очередной оперный сезон.

Н. Кондратенко

В современном мире интернет становится самым популярным средством массовой информации. Мы предлагаем нашим читателям ряд электронных адресов, с помощью которых ориентироваться во всемирной паутине станет легче.

### Поисковые службы:

Yandex  
Rambler  
Mail  
Google  
Msn  
Aport  
Leo  
Imbd  
Ebay  
Altavista  
List.ru  
All.kz

### Службы электронной почты:

Rambler.ru  
Mail.ru  
Pisem.net  
Msn.com  
Hotmail.com  
Hotmail.kz  
Yandex.ru  
Newmail.ru  
Nm.ru  
Ok.ru  
Topmail.kz  
Host.kz  
Site.kz

### Музыкальные сайты:

Mp3 city.ru  
Mp3 board.com  
Retromusic.2u.ru  
Mp3 collection.ru  
Musnews.ru  
Goamusic.narod.ru  
Msound.net  
Rmp.ru

### Игровые сайты:

Gameguru.ru  
City 2100.com  
Citadel.narod.ru  
Romov.net  
Gameportal 3.narod.ru  
Wowwi.orc.ru  
All-games.ru  
Total-lotto.h13.ru  
Ag.ru  
Gamenavigator.ru  
Gambler.ru

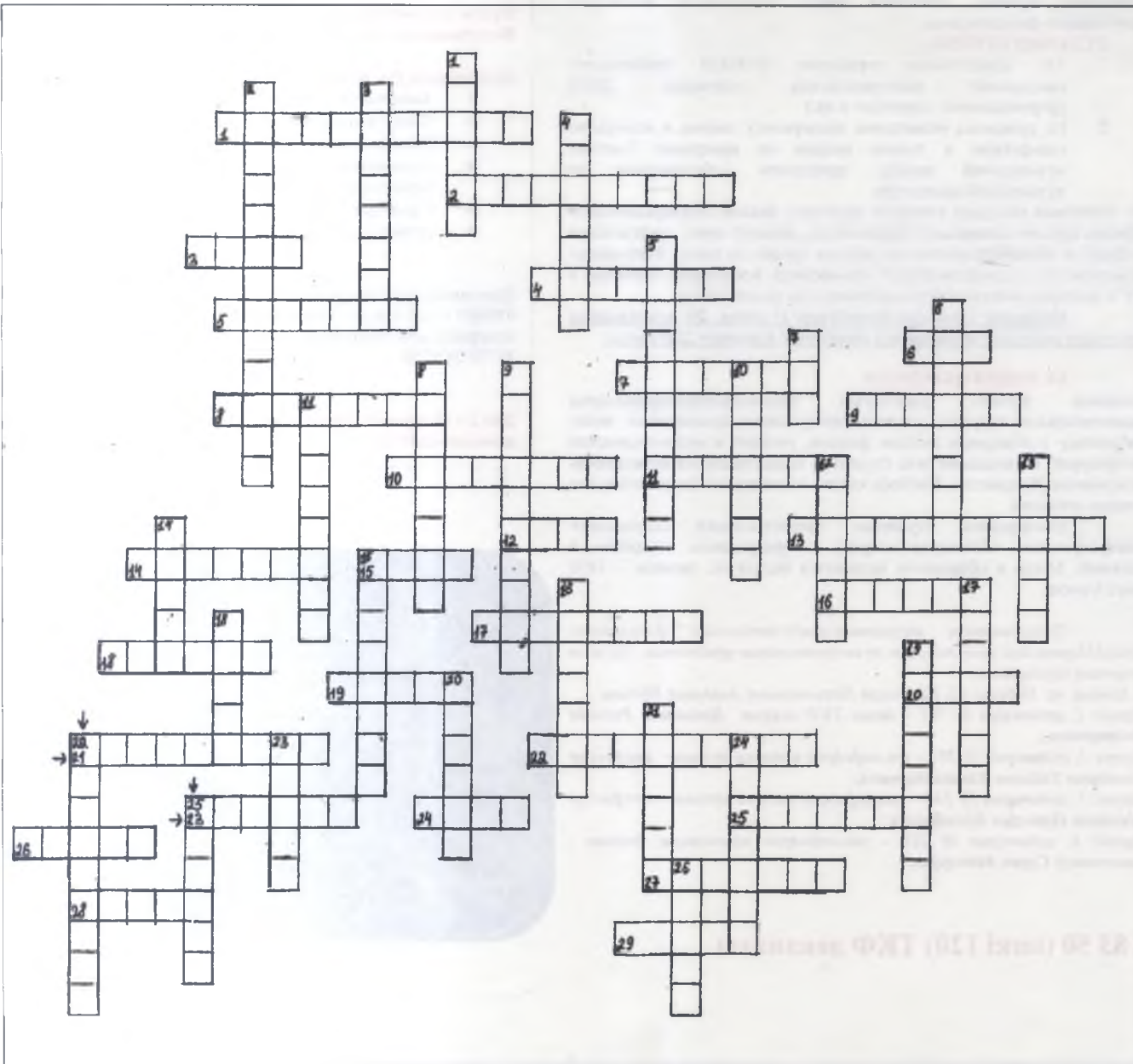
## Дорогие друзья!

Предлагаем принять участие в конкурсе кроссвордов.

Победителя ждет приз!

Этот кроссворд составила ученица 8 «Б» класса

Айжан Ахметова.



### Вопросы:

#### По горизонтали:

- Лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка.
- Самый низкий женский певческий голос.
- Комиссия, составленная из авторитетных специалистов, для присуждения премий и наград на конкурсах.
- Соревнование музыкантов, проводимое согласно определённой программе.
- Почётное звание, присуждаемое музыканту за выдающиеся достижения в исполнительской и творческой деятельности.
- Взаимосвязь музыкальных звуков, их согласованность между собой.
- Художественный стиль европейского искусства 17 века.
- Первое представление нового спектакля.
- Произведение для голоса с инструментальным сопровождением.
- Звуковой объём какого-либо музыкального инструмента или голоса.
- Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта.
- Пьеса в чётком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, шествий.
- Эпизод музыкального произведения, где достигается наибольший накал эмоций.
- Выдающийся американский композитор, пианист, автор "Турги и Бесс".
- Эпизод в произведении, исполняемый одним певцом или инструментом.
- Небольшая музыкальная фраза гаммообразного или арпеджированного характера, технически трудна для исполнения.
- Человек, занимающийся искусством любительски, без специальной профессиональной подготовки.
- Опера Ж. Бизе по мотивам новеллы П. Мериме.
- Популярный балетный танец 19-20 вв.
- Казахский народный музыкант-импровизатор, поэт и певец.
- "Творческий багаж" какого-либо исполнителя-солиста.
- Великий русский композитор, дирижёр и педагог.
- Составляющая часть музыкального произведения, поручаемая отдельному голосу, инструменту.
- Условный графический знак, указывающий высоту и длительность звука.
- Мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи.
- Поступенная последовательность звуков какого-либо лада.
- Маленькая ария.
- Для Вагнера опера-это музыкальная ...
- Ансамбль из 9-ти человек.

#### По вертикали:

- Основная, устойчивая ступень лада.
- Высшее музыкально-учебное заведение.
- Приветственная пьеса, исполнявшаяся в Испании, Италии перед домом возлюбленной.
- Музыкант, в совершенстве, технически свободно владеющий голосом, инструментом.
- Выдающийся казахский композитор, автор юга "Сары-Арка".
- Великий итальянский скрипач и композитор, славящийся своей "демонической" личностью.
- Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.
- Вещество из смолы хвойных деревьев для натирания волос смычка.
- Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку.
- Ансамбль из 4-х человек.
- Прибор, помогающий установить правильный темп исполнения.
- Творческий коллектив артистов театра.
- Гениальный австрийский композитор.
- Специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу.
- Выдающийся скрипач, руководитель "Виртуозов Москвы".
- Страстный любитель музыки, пения.
- Казахский семиструнный инструмент.
- Первое публичное выступление артиста на сцене.
- Механический духовой инструмент, бродячих музыкантов Европы.
- Тонкая деревянная трость с натянутой "лентой" из конского волоса.
- Казахский народный двухструнный инструмент.
- Выдающийся казахский композитор, чей 75-летний юбилей отметили в 2005 году.
- Состязания двух актеров, воспевающих свой род в песнях-импровизациях.
- Публичное исполнение музыкальных произведений.
- Специальное устройство в музыкальном инструменте, управляемое ногами.
- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела, с чередованием других эпизодов.

## Қазақ Ұлттық Музыка Академиясы 2006-2007 оқу жылына I-ші курсқа (бакалавриат) студенттер қабылдайтындығын хабарлайды

### Мамандықтар:

050401 – Музыкатану  
050402 – Аспаптық орындаушылық (фортепиано, ішекті аспаптар, үрлемелі және соқпалы аспаптар)  
050403 – Вокалдық өнер  
050404 – Дәстүрлі өнер (қазақ халық аспаптары, орыс халық аспаптары, халық әні)  
050405 – Дирижерлік (түрлері бойынша)  
050406 – Режиссура  
050407 – Актерлік өнер  
050408 – Эстрада өнері  
050411 – Композиция  
050106 – Музыкалық білім

Оқыту түрі күндізгі

Өтініштерді, құжаттарды, емтихандарды қабылдау «Қазақстан Республикасының ЖОО-ларына типтік қабылдау ережелеріне» сәйкес жүргізіледі. Музыка Академиясына Қазақстан Республикасының орта арнаулы білім туралы дипломы бар азаматтары қабылданады.

### Таланкерлер түсу емтихандарын тапсырады:

- 1 Мамандық (бағдарламаны орындау);
- 2 Музыка теориясы (сольфеджио және гармония);
- 3 Қазақстан тарихы (тестілеу);
- 4 Қазақ немесе орыс тілі (тестілеу).

### I-ші курсқа түсу үшін төмендегідей құжаттар қажет:

- Белгіленген түрдегі өтініш;
- Орта арнаулы білім туралы құжат (түпнұсқа);
- № 086-у, 063 түріндегі дәрігерлік анықтама;
- 6 фото сурет көлемі 3x4;
- еңбек кітапшасының көшірмесі (жұмыс өтілі барлар үшін);
- Төлқұжат және әскери міндетке қатысты туралы құжат.

Құжаттарды талапкерлердің жеке өздері келіп тапсырады.

Музыка Академиясы басқа қалалардан келген талапкерлерге жатақханадан тегін орын береді.

## ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МУЗЫКА АКАДЕМИЯСЫНЫҢ КОЛЛЕДЖИ (ОРТА БУЫН) «МУЗЫКА ТЕОРИЯСЫ» МАМАНДЫҒЫНА ҚАБЫЛДАУ ЖАРИЯЛАЙДЫ

Теориялық-композиторлық факультетінің (ТКФ) теориялық бөлімшесінің музыкатану бағыты бар, сольфеджио, теория және музыкалық әдебиет оқытушыларын дайындайды.

### Оқу жоспары төмендегідей пәндердің басын біріктіреді:

- Сольфеджио
- Теория (гармония)
- Музыкалық әдебиет (шетелдердің, сондай-ақ орыс музыка әдебиеті, қазақ музыка әдебиеті)
- Музыкалық шығармаларды талдау
- Музыкалық сын
- Музыкалық-теориялық пәндерді оқытудың әдістемесі
- Фортепиано
- Аспаптау және басқасы

Теориялық бөлімше композиция бойынша (музыка шығару) дайындауды жүзеге асырады. Оқушының композициямен факультативті дайындау мүмкіндігі бар.

### ҚАБЫЛДАУ ШАРТТАРЫ

1. ҚазҰМА-ның теориялық бөлімшесіне БММ (фортепиано, ішекті және басқасы) орындаушылық бөлімшелерінің түлектері қабылданады.
2. Қабылдау сынақтарында жеті жылдық музыкалық мектептің бағдарламасы бойынша сольфеджио және музыка теориясы жөніндегі білім және дағды тексеріледі; музыкалық әдебиет бойынша әңгіме өткізіледі.

Колледжди бітіргеннен кейін түлектер БММ және жалпы білім беретін мектептерде (музыка сабақтары) оқыту құқын беретін мемлекеттік үлгідегі (орта-арнаулы білім) диплом алады. Теориялық бөлімшені бітірушілердің ЖОО-да «музыкатану» немесе «композиция» мамандығы бойынша оқуын одан әрі жалғастыру мүмкіндігі бар.

### Қабылдау емтихандары 11-ші маусымда өткізіледі.

Қабылдау емтихандарының нәтижелері бойынша 2200 тенге көлемінде стипендия тағайындалады.

### ОҚЫТУ ШАРТТАРЫ

Музыка академиясының жоғары білікті педагогикалық кадрлары бар, тамаша аудиториялармен жабдықталған, ноталық үлкен қоры, оқу және музыкатану әдебиеті мол кітапханасы бар, студенттерге оқу залында Интернетті пайдалану мүмкіндігі жасалған.

Оқу сыныптары қажетті аудио және бейне-техникамен жабдықталған. Басқа қалалардан келген студенттерге жақсы жабдықталған кәзіргі заманғы жатақхана-интернаттан орын беріледі, асханадан үш мәзірлі тамақтанады. Жатақханадағы орын тегін, тамақ – айына 1800 тенге.

ҚазҰМА-ның теориялық-композиторлық факультетінің оқытушылары теориялық пәндер бойынша түсінік-кеңестер береді. Барлық мәселе бойынша анықтама алуға болады: Астана қаласы, Жеңіс даңғылы, 65, Қазақ Ұлттық Музыка Академиясы

Корпус 1, аудитория № 701 – ТКФ деканы, – доцент Лукьянова Рогнеда Викторовна;

Корпус 1, аудитория № 307 музыка тарихы кафедрасының меңгерушісі – профессор Егінбаева Тойжан Жылқайдарқызы;

Корпус 1, аудитория № 218 – музыка теориясы кафедрасының меңгерушісі, профессор Шегебаев Пернебек Шегебайұлы;

Корпус 1, аудитория № 219 – композиция кафедрасының меңгерушісі, доцент, композитор Серік Әбдінұров.

### Специальности:

050401 – Музыковедение  
050402 – Инструментальное исполнительство (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты)  
050403 – вокальное искусство  
050404 – Традиционное искусство (казахские народные инструменты, русские народные инструменты, народное пение)  
050405 – Дирижирование (по видам)  
050406 – Режиссура  
050407 – Актерское искусство  
050408 – Искусство эстрады  
050411 – Композиция  
050106 – Музыкальное образование

Форма обучения дневная.

Прием заявлений, документов, экзаменов осуществляется согласно «Типовым правилам приема в ВУЗы Республики Казахстан». В Академию Музыки принимаются граждане Республики Казахстан, имеющие диплом о среднем специальном образовании.

### Абитуриенты сдают вступительные экзамены:

1. Специальность (исполнение программы);
2. Теория музыки (сольфеджио и гармония);
3. История Казахстана (тестирование);
4. Казахский или русский язык (тестирование).

### Для поступления на I курс необходимы следующие документы:

- заявление по установленной форме;
- документ о среднем специальном образовании (подлинник);
- медицинская справка по форме № 086-у, 063 (прививки);
- 6 фотографий размером 3x4;
- копия трудовой книжки (для имеющих стаж работы);
- паспорт и документ об отношении к воинской обязанности.

Документы предъявляются лично абитуриентом.

Академия Музыки предоставляет иногородним абитуриентам бесплатно общежитие.



## Қазақ Ұлттық Музыка Академиясы 2006-2007 оқу жылына конкурстық негізде I сыныпқа оқушылар қабылдайтындығын хабарлайды.

Мына мамандықтар бойынша: фортепиано, ішекті аспаптар, үрлемелі аспаптар, халықтық аспаптар, хор дирижерлігі. Оқыту қазақ және орыс тілдерінде жүргізіледі. Басқа қалалардан келген оқушылар интернатпен қамтамасыз етіледі.

Құжаттарды қабылдау 25.05 – 09.06 бастап жүргізіледі.  
Қабылдау емтихандары 10 маусымда өтеді.

### Қажетті құжаттар:

- белгіленген үлгідегі өтініш;
- тууы туралы құжаттың көшірмесі;
- тұрған жерінен анықтама;
- баланың жеке дәрігерлік картасы ф 63 егіз туралы куәлік мед-лық тексеру;
- 6 фотосурет көлемі 3x4
- Ата-аналарының жұмыс орнынан анықтама

Қабылдау комиссиясы 25 мамырдан мына мекен-жай бойынша жұмыс істейді:  
010000, Астана қаласы, Тимирязев к-ні, 1  
Анықтама үшін тел. (8 31 72) 23 83 50, 38 93 28; факс (8 31 72) 23 92 96

## Казахская Национальная Академия Музыки объявляет прием учащихся на 2006-2007 учебный год в I класс на конкурсной основе:

По специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, русские народные инструменты, казахские народные инструменты, хоровое дирижирование. Обучение ведется на казахском и русском языках. Иногородние учащиеся обеспечиваются интернатом.

Прием документов ведется с 25.05 по 09.06 2006 г.  
Вступительные экзамены проводятся 10 июня

### Необходимые документы:

- Заявление по установленной форме;
- Копия документа о рождении;
- Справка с места жительства;
- Индивидуальная медицинская карта ребенка, мед.осмотр, ф 63 св. о прививках;
- 6 фотографий размером 3x4;
- справка с места работы родителей

Приемная комиссия работает с 25 мая по адресу:  
010000, г. Астана, ул. Тимирязева, 1  
телефоны для справок: (8 31 72) 23 83 50, 38 93 28; факс (8 31 72) 23 92 96

Для 2 – 12 классов (вакантные места) – экзамены проводятся 11 июня

Автор идеи и концепции газеты:  
У. Джумакова.

Гл. редактор: Г. Бодарева.  
Редактор: Б. Бигабылова.

Корреспонденты: Д. Останькович, А. Беспалова,  
Г. Кульжикенова, А. Плеханова, Н. Кондратенко.  
Фото: Т. Шемякина.  
Отв. за выпуск: Г. Бодарева.

Адрес редакции:  
г. Астана, пр. Победы, 65  
тел.: 23 92 94

Телефон: 23 83 50 (ішкі 120) ТКФ деканаты